

MITWIRKENDE:

Carla Hussong, Sopran
Martin Nitz, Blockflöte

Mainisches Collegium Musicum:

Katrin Ebert, Violine
Zsuzsanna Hodasz, Violine
Lydia Blum, Violoncello
Carmen Brendel, Kontrabass

Martin Schlotz, Orgelcontinuo

Rainer Noll, Leitung und Orgel

Am Ausgang werden CDs mit Live-Aufnahmen vergangener Weihnachtsmarktkonzerte in St. Martin für 10 € angeboten, die sich besonders als Weihnachtsgeschenk eignen.

Spenden für die Kirchenmusik an St. Martin

werden am Ausgang dankbar entgegen genommen. Auch sind Überweisungen möglich: **Ev. Regionalverb. St-W**
Konto-Nr.: 300 65 09 bei der Kreissparkasse Groß-Gerau
BLZ 508 525 53, Verwendungszweck: 4807 Kimu St. Martin
(bitte unbedingt **so** angeben, ebenso Ihre vollständige Adresse zur Zusendung einer Spendenbescheinigung für das Finanzamt)

Veranstalter:
Magistrat der Stadt Kelsterbach und St. Martinsgemeinde Kelsterbach

St. Martinskirche Kelsterbach

Samstag, 8. Dezember 2012, 20 Uhr

30. Abendmusik
zum Weihnachtsmarkt

(1982 – 2012)



mit Werken von Krieger, Scarlatti, Bach, Händel,
Corrette, Brixi und Graap

Carla Hussong (Köln), Sopran
Martin Nitz (Hamburg), Blockflöte

Mainisches Collegium Musicum

Leitung und Orgel:
Rainer Noll



Eintritt frei

Michel Corrette (1709 – 1795)

Concerto Noël Allemand G-dur

über „Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich“
für Sopranblockflöte, Streicher und Basso continuo
Allegro – Adagio – Allegro

Lothar Graap (* 1933)

„Es ward ein Kind geboren“

Partita für Orgel
Choral – Strophe 1 – Variation 1 – Strophe 2 – Variation 2 – Strophe 3 – Variation 3
(gespielt und gesungen)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

„Hört, ihr Völker, Gottes Stimme“ BWV 76, 3

Arie aus der Kantate „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“
für Sopran, Violine und Basso continuo

Lothar Graap (* 1933)

„Es kommt ein Schiff, geladen“

Partita für Sopranblockflöte und Orgel

Leitvers „Freue dich, du Tochter Zion“ (Sacharja 9,9) –

Psalm 24, 7-10 „Machet die Tore weit“ – Leitvers

für Sopran und Sopranblockflöte

„Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich“

Partita für Sopranblockflöte und Orgel

Franz Xaver Brixl (1732 – 1771)

Konzert D-dur

für Solo-Orgel und Streicher
Moderato – Adagio – Presto

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

„Rejoice greatly, O daughter of Zion“

Arie aus dem „Messiah“
für Sopran, Streicher und Basso continuo

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

Concerto IX a-moll

für Altblockflöte, Streicher und Basso continuo
Allegro – Largo – Fuga – Allegro

Johann Philipp Krieger (1649 – 1725)

„Es stehe Gott auf“

Kantate für Sopran, Tenorblockflöte,
Streicher und Basso continuo